



VILAIN

gravure - sculpture



Parcours

Vilain naît à Tours puis grandit dans le sud-est de la Sarthe. Il démontre vite un goût pour les arts plastiques.

Après une scolarité sans histoire, il entame des études de sage-femme puis passe quelques années comme prête-plume pour particuliers. C'est à cette époque qu'il commence à utiliser son pseudonyme, d'abord sur un blog BD.

Fin 2017, il déménage à la campagne, non loin d'Amboise, dans une cave troglodytique que son épouse et lui ont rénovée et aménagée. Là, il se concentre sur sa pratique artistique, mise entre parenthèses pendant un temps.

Depuis 2018, Vilain exerce comme graveur-estampeur et vit de la vente de ses productions. Il grave principalement le linoléum et tire le plus souvent ses matrices en noir et blanc, davantage attiré par le travail de composition que par la couleur.

Démarche, thématiques et présentation des séries

Il s'agit de thèmes auxquels l'artiste revient souvent. Ainsi, les séries Chats et Kaiju de France ont débuté dès 2019 et se poursuivent encore en 2023. De même, la série Linodino débute en 2020 et continue aujourd'hui, avec une nouvelle production en octobre 2023.

Vilain

Graveur et sculpteur

www.levilain.fr

levilainbd@gmail.com

Sommaire

- 4-5 — Série Kaiju de France
- 6-7 — Série Chats
- 8-9 — Série Body Horror
- 10-11 — Série Sombres Fourrures
- 12-13 — Série Pandemonium Rural
- 14-15 — Série Dragons Régionaux
- 16-17 — Séries Linodino
- 18 — Série Hommages
- 19-21 — Miscellanées

Réalisations inhabituelles

2020 : Publication de la bande dessinée *Au Fond du Trou*, avec Nepsie, aux éditions Lapin

2020 et 2021 : Réalisation d'estampes dont la vente a été reversée au profit de l'association *Les Rémiges Noires* pour la sauvegarde des martinets

2021 et 2022 : Exposition d'estampes et démonstrations techniques au *festival Traces* à Meslay (41)

2022-2023 : Réalisation de la jaquette de l'album Immortels du groupe suisse *Régicide* (label Mendeku Diskak)

— Série Kaiju de France

Une ville, un dragon.

L'artiste exprime ici son appréciation de panoramas et de l'architecture typiques de sa région et de son pays par une mise en scène apocalyptique et grandiose.

Dans l'attente de la destruction naît la mesure de ce qui sera perdu.



Chambordement



Fin

La Revanche



Éclaircie



— Série Kaiju de France

Fin - 23 x 30 cm – Encre typographique noire, papier - 2020

— Série Chats

Le sujet est un dialogue entre un monument connu et un chat gigantesque, symbole du passage du temps, de l'évolution des mœurs.

Le bâtiment est en général ancien, ou représente un monde dépassé amené à évoluer ou disparaître avec les valeurs et traditions qu'il porte.

Le chat, symbole de l'anarchisme, porte en lui la remise en question d'anciennes pratiques et l'espoir d'un monde nouveau, sous lesquels le passé ploie et rompt.



France Paresse



Par le feu



#ChatcageParis

— Série Chats



— Série Body Horror

L'artiste consacre une grande partie de son temps de gravure à la représentation du mouvement, de l'organique, sur un médium rigide. Cette série de trois estampes inaugure cette période de recherche avec la gravure de créatures écorchées, déformées, dérivées de l'anatomie humaine.



Cyclope



Éclaté



Goule

— Série Body Horror



Goule - 15 x 21 cm – Encre typographique noire, papier - 2021

— Série Sombres Fourrures

Une série d'estampes inspirées de la dark fantasy et des petites illustrations dont les enlumineurs du Moyen-âge ornaient parfois leurs marges. Une rencontre entre l'ancien et le présent sous la forme d'animaux anthropomorphes, dans un détournement de l'esthétique furry.



Hase



Porc



Héron

— Série Sombres Fourrures



Porc - 15 x 23 cm – Encre typographique noire, papier - 2021

— Série Pandemonium Rural

Des animaux observés dans la campagne, environnés de flammes, dotés d'attributs démoniaques, comme un hommage aux forêts primaires disparues.

1/2



Porteflamme



Le Goupil



Loeil

— Série Pandemonium Rural

2/2



Petit Grand Bouc



Holy Cow

— Série Dragons Régionaux

Il fut un temps où les montagnes étaient encore hostiles, où les bois étaient profonds et sombres, où les rivières en crue regorgeaient de dangers inconnus. Puis l'être humain en a fait des lieux de tourisme et d'exploitation. La nuit a reflué devant les vitrines éclairées, et les mystères ont disparu.

Cette série rend hommage aux contes régionaux, issus de temps où la nature était une inconnue dangereuse.



Lindworm



Drac



Vouivre

— Série Dragons Régionaux



Lindworm - 23 x 30 cm – Encre typographique noire, papier - 2023



— Séries Linodino
(série 2023)

Une série qui témoigne de la fascination de l'artiste pour une époque lointaine, et pour des animaux dont on ne peut qu'essayer de déduire l'apparence.

L'estampe est pour lui une manière de les ramener à la vie.
Il porte pour cela une attention particulière à la rigueur de la reconstruction, en fonction des dernières avancées scientifiques et des études anatomiques récentes.

— Séries Linodino
(série 2020 et 2022)



— Série Hommages

Des estampes inspirées des autrices et auteurs préférés de l'estampeur.



Hommage à Robin Hobb



La mort de Glaurung

— Miscellanées

Des inclassables, souvent en petit format, réalisés rapidement, en quelques heures, sans forcément de rapport avec les inspirations dominantes.

1/3



Vampire



Sirène



Gardien



Cheval du Diable

— Miscellanées
2/3



Maison vivante



Burn the pigs



-1500m



Luc 2:9
30 x 45 cm - Encre typographique
noire et couleurs, papier de riz -
2023